



100
SORUDA
OTİZM
VE MÜZİK
YAZ OKULU

Uğur Türkmen



OMYO

Ötizm ve Müzik Yaz Okulu

100 SORUDA OTİZM VE MÜZİK YAZ OKULU

Görsel Tasarım ve Dizgi

Gökçe Nur Türkmen

İngilizce Çeviri

Gökçe Nur Türkmen



OTİZM VE MÜZİK YAZ OKULU İLETİŞİM

Uğur TÜRKMEN	uturkmen@comu.edu.tr
Didem ÇETİNKAYA	didemcetinkaaya@gmail.com
Seyhan ERDENİZ	seyhanerdeniz@gmail.com
Zafer KURTASLAN	zkurtaslan@gmail.com
Ayşegül GÖKLEN	aysegul.goklen@comu.edu.tr
Şükrü TORUN	torunarts@hotmail.com
Kemal ÇANKIR	kemalcankir@gmail.com

Web Sitesi:

<https://otizmuzikokulu.com>

www.otizmuzikokulu.com

E Posta:

info@otizmuzikokulu.com

otizmuzikokulu@gmail.com

Sosyal Medya:

Instagram: otizmuzikokulu

Facebook: otizmuzikokulu

Yazışma Adresimiz:

Otizm ve Müzik Yaz Okulu, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Anafartalar Kampüsü, E-Blok, 5. Kat, Çanakkale.

100 SORUDA OTİZM VE MÜZİK YAZ OKULU

1. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Nasıl Kuruldu?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu, Müzik eğitimcisi Uğur Türkmen tarafından 2021 yılında kuruldu.



2. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Topluluğunun İlk Buluşması Nerede Gerçekleşti?

Otizm ve Müzik Topluluğunun ilk resmi buluşması 8-10 Temmuz 2021 tarihleri arasında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öncülüğünde gerçekleşti. Buluşmada, topluluğun amacı, kurumsal kimliği ve yönetim sistemi üzerinde kararlar alındı.

3. Kurumsal Kimlik Nasıl Belirlendi?

Otizm ve Müzik Topluluğu cemiyet, dernek veya vakıf çatısı altında değil tamamıyla “gönüllülük” esasına dayanan resmi olmayan bir yapıda kurulmuştur. Bununla birlikte; Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı topluluğun ülke genelindeki ilgili kişi, kurum ve kuruluşlarca tanındığı ve bilindiği bir merkez olma görevini üstlenmiştir.

4. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Topluluğu Nasıl Oluşturdu?

Topluluk; Uğur Türkmen’in önerisi ile 2021 yılında gerçekleştirilen ilk yaz okuluna katılan ailelerce oluşturuldu. Bu ailelerin yanı sıra eğitimciler ve bu alana ilgi duyanlardan oluşan bir WhatsApp grubu kuruldu. Aktif olarak kullanılan kurumsal grubun katılımcı sayısı sürekli artış gösterdi.



5. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Topluluğuna Resmi Bir Üyelik Var mı?

Topluluğa resmi bir üyelik yok. Otizm ve müzik konusuna ilgi duyan her birey kendine sistem içinde bir yer bulabilir.

6. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Topluluğunun İlkeleri Nelerdir?

Otizm ve Müzik Topluluğunda liderlik mücadelesi hiçbir zaman olmaz. Kararlar istişare kültürü içinde oy birliği ile alınır. Topluluğun her bir üyesi “ben” değil “biz” düşüncesini benimser.

Topluluk önemli bir eksikliği fark etmiş ve bu yolda belli hedefler koyarak yola çıkmıştır. Bununla birlikte; bilgi, tecrübe eksiklikleri olacaktır ve bu bilinçte hareket edilir.

Otizm ve Müzik Topluluğu gönüllülerden oluşur. Her bir gönüllü gerektiğinde maddi katkılar sağlar.

Elde edilen tüm gelir bilimsel ve sanatsal etkinlikler ve eğitim giderleri için harcanır.

Topluluk proje üretir ve paydaşlarına sunar.

Topluluk Türkiye Cumhuriyeti'nin temel ilkelerini benimser.

Sekretarya tarafından ilgili kurum ve kuruluşlara duyurular topluluk adı ile yapılır.

Topluluk üyeleri kısa süreli değil uzun süreli, sürdürülebilir ve farkındalık yaratan üretimler peşindedir.

Topluluk üyeleri girdi, süreç ve çıktıları ile bir sistem kurulmasının önemini bilir. Aile, eğitimci, öğrenci ve tabi ilgili tüm paydaşların sistem içindeki projelerde süreci nitelikli yaşamaları, bilgi ve tecrübelerle yola çıkmaları hedeflenir.



Topluluk üyeleri gerçekçi hedefler koyar. Amacı ve gücü aşan hedefler peşinde koşmaz.

Otizm ve müzik söz konusu olduğunda eğitim olanaklarının artması, istihdam, usta eğitimci, gönüllü eğitimci, koçluk, sınavlar gibi en çok ihtiyacı hissedilen konularda somut adımların atılması için çaba sarf eder. Popüler kültürü memnun edecek işler yapmaz.

Topluluk üyelerinin her birinin yapılan işlerde katılımcı olması beklenir. Mutlaka işin ucundan tutması amaç edinilir. Böylece “biz olma” bilinci içinde işlerin yürütülmesi sağlanır.

Topluluk üyeleri her ayın son çarşamba günü saat 21.00 de çevrimiçi olarak toplanır ve kararlar oy birliği ile alınır.

7. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Topluluğunun Felsefesi Nedir?

Otizimli bireylerin profesyonel müzik eğitiminin desteklenmesi,

Müziğe yetenekli olmayanların da bir araya gelerek bilgi sahibi olması,

Programın bütüncül olması,

Müziğe yetenekli olanlara rehberlik edilmesi; topluluğun ve okulun felsefesini anlatır.

8. Logomuz Neyi Anlatır?

Kurumsal kimlik geliştirme hedefleri doğrultusunda geliştirilen logomuz, *sevgiyi, dostluğu, geleceği ve umudu* temsil eden dört yapraklı bir yoncadan oluşur.



9. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Amaçları Nelerdir?

Müziğin, eğitim başta olmak üzere kültürel, ekonomik, toplumsal ve bireysel tüm işlevlerinin hayata geçirilebilmesi, bilimsel temeller üzerine kurulmuş bir sistem yoluyla sağlanabilir.

Amatör, genel veya profesyonel müzikle ilgili her bireye dokunabilmek için nitelikli insan gücü yanında “sevgi” temelli hayatı benimseyen gönüllülere de ihtiyaç vardır.



Otizm ve Müzik Topluluğu; bilimi önemseyen, genelde farklı öğrenen bireylerin özelde ise otizmli bireylerin ve tabii ilgili kişi ve kurumların muhatap olabileceği bir kaynak/merkez olma amacıyla kurulmuştur.

Topluluk sürdürülebilir “fikir paylaşımları” yanında; konserler, atölye çalışmaları, söyleşiler ve konferanslar da düzenlemeyi amaç edinmiştir.

Diğer amaçlarımız ise şöyledir:

- Müziğe yetenekli otizmli bireyleri keşfetmek,
- Müziğe yetenekli otizmli bireylerin profesyonel müzik eğitimine yönlendirmek,
- Amatör veya profesyonel müzik eğitimi alan otizmli bireylerin farklı eğitimcilerin bakış açılarını bilmesini sağlamak,
- Otizm ve müzik odaklı eğitimcilerin yetişmesine yardımcı olmak,
- Otizm ve müzik odaklı gönüldeşlerin yetişmesine yardımcı olmak,
- Mesleki müzik eğitimi veren kurumların ilgisini ve dikkatini otizm ve müzik konusuna çekebilmek,
- Bilimin farklı disiplinleri ile otizm ve müzik konusunu buluşturabilmek,

10. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Yeri Neresidir?

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Binası, fiziki ve sosyal imkanları yaz okulu için tahsis edilir.

11. Otizm ve Müzik Yaz Okulu WhatsApp Grubuna Nasıl Dahil Olunur?

Düzenleme kurulu başkanı Didem Çetinkaya, başkan yardımcıları İpek Aktürk veya Doğukan İrmak’a ulaşılması yeterli olacaktır.

12. Otizm ve Müzik Yaz Okulu WhatsApp Grubuna Kimler Girebilir?

Konuya duyarlı herkes bu gruba katılabilir.

13. Otizm ve Müzik Yaz Okulu WhatsApp Grubunda Neler Paylaşılır?

Otizm ve müzik konulu her türlü yazılı ve görsel belge paylaşılabilir.



14. Kimler Başvurulabilir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulunun esas hedefi müziğe yetenekli otizimli bireylerdir. Bununla birlikte; eğitim sistemine yararlı olacak her birey başvuru yapabilir.

- Müziğe yetenekli otizimli bireyler,
- Otizimli çocukları olan aileler,
- Müzik eğitimcileri,
- Besteciler,
- Müzik bilimciler,
- İcracılar,
- Sivil toplum kuruluşları,
- Gönüllüler,
- Konuya duyarlı tüm bireyler.



15. Nasıl Başvurulabilir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu web sitesinde yer alan topluluk üyeliği, misafir, eğitimci (çalgı, ses, koro, eşlik, teori ve solfej, orkestra) gönüldaş, aktif katılımcı formlarından birini doldurarak ve iletişim adresine yollayarak başvuru tamamlanır.

16. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Kontenjan Sınırlılığı Var Mıdır?

Otizm ve Müzik Yaz Okuluna bu yıl 15 aktif öğrenci, 15 eğitimci, 15 gönüldaş, 15 aile ferdi başvurusu kabul edilmiştir. Bununla birlikte bu sayının artması için çok talep vardır. Bu nedenle web sitesi takip edilmelidir.

Otizm ve Müzik yaz Okulunda aktif öğrenci; derslere ve etkinliklere katılan öğrenciyi,

Pasif öğrenci ise dersleri ve etkinlikleri izleyen öğrenciyi tanımlar.

17. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Yaş Sınırlılığı Var Mıdır?

Otizm ve Müzik Yaz Okuluna 6 yaş ve sonrası katılabilir.

18. Otizm ve Müzik Yaz Okuluna Mesleki Müzik Eğitimi Almayanlar da Katılabilir Mi?

Evet.

19. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Müzik (Bireysel Çalgı, Eşlikli Vb.) Derslerinde Öğrencinin Yanında Kimler Yer Alır?

Bireysel çalgı veya ses eğitimcisi, aile fertlerinden biri, gönüldaş ve yardımcı çalıştırıcılar derse birlikte girebilir. Öğrencinin durumu dikkate alınarak derse katılanlar azalabilir ya da artabilir.

20. Konaklama Nasıl Sağlanır?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu katılımcıları, aileler, öğrenciler, düzenleme kurulu, bilim kurulu, gönüldaşlar hep birlikte Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından tahsis edilen yurtlardan birinde kalabilir. Yurda ücret ödenmez. Katılımcıların ayrı bir yerde konaklamasına izin verilmez.



21. Onur Kurulu Nedir?

Otizm ve Müzik Yaz Okuluna maddi ve manevi desteği olan kişi ve kurumlar bu kurulda yer alır.

22. Onur Kurulu Kimlerden Oluşur?

- Çanakkale Valisi/İlhami Aktaş
- Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörü/Prof. Dr. Sedat Murat
- Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı/Prof. Dr. Salih Zeki Genç
- Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürü Prof. Dr. Uğur Türkmen
- Çanakkale İl Milli Eğitim Müdürü/Ferhat Yılmaz
- Çanakkale Gençlik ve Spor İl Müdürü/Ömer Kalkan
- Çanakkale İl Kültür ve Turizm Müdürü/Murat Yılmaz
- Çanakkale Müzik ve Sahne Sanatlarını Geliştirme Derneği Başkanı/Erol Küçükaksoy

23. Yürütme Kurulu Başkanının Görevleri Nelerdir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu Topluluğunu temsil eder. Yürütme kurulu, bilim kurulu, düzenleme kurulu toplantılarına düzenli olarak katılır.

24. Yürütme Kurulu Başkanı Kimdir?

Topluluğun başkanlığını otizmli yetenek Buğra Çankır'ın babası Kemal Çankır yürütmektedir.

25. Yürütme Kurulunun Görevleri Nelerdir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu Topluluğunun en üst yürütme organıdır. Bilim kurulu ve düzenleme kurulu başkanını belirler. Bilim kuruluna ve düzenleme kuruluna üye önerebilir. Yaz Okulu tarihi, içeriği, yaz okulu kapsamındaki tüm etkinlikler hakkında öneri ve eleştirileri değerlendirerek nihai kararı verir. Bilim kurulu ve düzenleme kurulu başkanlarının yapacakları işlerde kendilerine yardımcı olur. Sürecin tüm kriterlere uygunluğunu kontrol ederek yaz okulunun ilkelerine uygunluğunu sağlar. Düzenleme kurulu başkanı doğal üyedir ve kurulun tüm toplantılarına katılır.

26. Yürütme Kurulu Kimlerden Oluşur?

2021 yılında gerçekleştirilen ilk yaz okuluna katılan aileler yürütme kurulunu oluşturmaktadır.

Aydın Kil
Filiz Serin
Kemal Çankır
Seyhan Erdeniz
Yasemin Atyıldız
Yeşim Bayındır Zorlu
Zeynep Koyunseven



27. Düzenleme Kurulu Başkanının Görevleri Nelerdir?

Yaz Okulunun tüm bileşen ve süreçlerinden sorumludur. Başkan, yaz okulu başta olmak üzere yaz okulu bileşenlerinin sağlıklı çalışmasını sağlar. Tüm toplantılara düzenli olarak katılır. Yürütme kurulunun önerisi ile her yıl belirlenir. Edindiği tecrübe ve deneyime bağlı olarak; Otizm ve Müzik Yaz Okulu bilimsel ve sanatsal etkinliklerine (eğitim, konser, konferans, seminer, panel, çalıştay, atölye çalışması, davetli konuşmacı vb.) önerilerde bulunabilir. Kendisine iki yardımcı seçer.



28. Düzenleme Kurulu Başkanı Kimdir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu Düzenleme Kurulu Başkanlığını Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı yüksek lisans öğrencisi Didem Çetinkaya yürütmektedir.

29. Düzenleme Kurulu Başkan Yardımcılarının Görevleri Nelerdir?

Yaz Okulu'nun tüm bileşen ve süreçlerinde düzenleme kurulu başkanına yardımcı olurlar. Oluşturulacak alt komisyonlara başkanlık edebilirler. Başkanın olmadığı zamanlarda vekil olarak kendisini temsil edebilirler.

30. Düzenleme Kurulu Başkan Yardımcıları Kimlerdir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu Düzenleme Kurulu Başkan yardımcılıklarını Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı yüksek lisans öğrencileri İpek Aktürk ve Doğukan Irmak yürütmektedir.

31. Düzenleme Kurulunun Görevleri Nelerdir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulunun sağlıklı olarak planlanması, yürütülmesi amacıyla organizasyonla ilgili, ağırlama, konaklama, tanıtım, araç-gereç temini, takdim, mekân tespiti, yeme-içme, sanal ortamların kullanımı, harcama, muhasebe, yönlendirme, hizmet alımı vb. tüm idari ve teknik işlerle ilgilenir. Düzenleme kurulu başkanı ve bilim kurulu başkanının önerisiyle, yürütme kurulunun onayıyla yeni üye alınabilir.



32. Düzenleme Kurulu Kimlerden Oluşur?

Mesleki müzik eğitimi alan lisans ve lisansüstü öğrenciler, amatör veya profesyonel mesleki müzik eğitimi veren müzik eğitimcileri, otizm ve müzik konusuna ilgi duyan sivil toplum kuruluşu üyeleri, düzenleme kurulu üyesi olabilirler.

33. Düzenleme Kurulu Üyeleri Kimlerdir?

Ayşegül Göklen / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi

Güldane Evginer / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Elemanı

Ali Çetinkaya / MEB Müzik Öğretmeni

Meliha Beyza Şahan / Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisans Mezunu

Rumeysa Çalışkan / Afyon Kocatepe Üniversitesi Lisansüstü Öğrencisi

Sergen Sağdıç / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Öğrencisi



34. Düzenleme Kurulunun Eğitimi ve Tecrübelenmesi Süreci Nasıl Sağlanır?

Otizm ve/veya otizm ve müzik konusunda uzman bilim insanları düzenleme kurulu üyelerine çevrimiçi veya yüz yüze farklı konu başlıklarında eğitim verir. Öğrenciye nasıl davranılacağı, iletişim, kriz anında yapılacaklar gibi bilgi ve becerileri kazandırma hedeflenir. Bu eğitim her yaz okulu öncesi belirli aralıklarla devam eder.

35. Bilim Kurulu Başkanının Görevleri Nedir?

Bilim kurulu başkanı yürütme kurulu tarafından belirlenir. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun akademik işleyişinden sorumludur. Bilim kurulunun sağlıklı bir şekilde işleyişini sağlar. Otizm ve Müzik Yaz Okuluna önerilen akademik faaliyetlerin (konferans, seminer, çalıştay, atölye çalışması, davetli konuşmacı vb.) yaz okulunun amacına uygun olup olmadığı konusunda bilim kurulu ve yürütme kurulu ile istişare ederek karar verir. Gerekirse alt komisyonlar kurabilir. Düzenleme kurulu başkanı ve yürütme kurulu başkanı ile uyum içinde çalışır.

36. Bilim Kurulu Başkanı Kimdir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu Bilim Kurulu Başkanlığını Anadolu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve Konuşma Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Şükrü Torun yürütmektedir.



37. Bilim Kurulunun Görevleri Nelerdir?

Akademik bir bakış açısı ile yaz okuluna dair önerileri değerlendirerek etkinlikte sunulmak, sergilenmek, yayımlanmak üzere kabul veya red kararı verebilir. Bilim kuruluna üye bilim kurulu başkanı önerisiyle yürütme kurulu tarafından seçilir. Üyelerin; akademik ve mesleki üretimleriyle otizm ve/veya otizm ve müzik alanında çalışmış olmalarına dikkat edilir.

38. Bilim Kurulu Üyeleri Kimlerden Oluşmaktadır?

Ahmet Kontrot / Üsküdar Üniversitesi
Atilla Çavkaytar / Maltepe Üniversitesi
Cafer Yıldırım / Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Çiğdem Nilüfer Umar / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Derya Genç Tosun / Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Emel Funda Türkmen / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Ersin Ufuk Timuçin / Maltepe Üniversitesi
Gülben Bozkuş Genç / Anadolu Üniversitesi
Hanefi Özbek / İzmir Bakırçay Üniversitesi
Levent Öztürk / Trakya Üniversitesi
Lilian Maria Tonella Tüzün / Anadolu Üniversitesi
Merve Eken Küçükkaksoy / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Michael J. Silverman / University of Minnesota College of Liberal Arts
Muzaffer Çorlu / Ghemt University
Nergis Ramo Akgün / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Orçun Berrakçay / İzmir Demokrasi Üniversitesi
Salih Rakap / Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Seray Olcay / Hacettepe Üniversitesi
Sezgin Vuran / Anadolu Üniversitesi
Sinan Kalkan / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Şehrinaz Gündüz / İskenderun Üniversitesi
Şerife Yücesoy Özkan / Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Şükrü Torun / Anadolu Üniversitesi
Tayfun İlhan / Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Uğur Türkmen / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Zafer Kurtaslan / Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi

39. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Danışmanları Kimdir?

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zafer Kurtaslan ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim görevlisi Ayşegül Göklen yaz okulunun danışmanlarıdır.

40. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Danışmanlarının Görevleri Nedir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu Danışmanı yürütme kurulu tarafından belirlenir. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun “müzik alanı” işleyişinden sorumludur. Otizm ve Müzik Yaz Okuluna önerilen müzik alanı faaliyetlerin (eğitim, konser, dinleti, masterclass vb.) yaz okulunun amacına uygun olup olmadığı konusunda bilim kurulu ve yürütme kurulu ile istişare ederek karar verir. Gerekirse alt komisyonlar kurabilir. Bilim kurulu başkanı, düzenleme kurulu başkanı ve yürütme kurulu başkanı ile uyum içinde çalışır.

41. Gönüldaşların Görevleri Nelerdir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu'nun sağlıklı olarak yürütülmesi amacıyla organizasyonla ilgili tüm işlerde düzenleme kurulu üyeleri ile uyum içinde çalışır. Yaz okuluna katılan otizimli öğrencilerin her birinin yanında bir (1), ihtiyaç halinde iki (2) gönüldaş verilir. Gönüldaş yaz okulu öncesi, süreci ve sonrasında düzenleme kurulu başkanı ve aile ile iletişim halinde



otizimli bireyin yanında olur. Özellikle Düzenleme Kurulu Başkanı ve Bilim Kurulu Başkanının önerisiyle, Yürütme Kurulunun onayıyla yeni üye alınabilir.

42. Gönüldaşlar Nasıl Belirlenir?

Yaz okuluna katılan otizimli öğrencilerin gönüldaşları mesleki müzik eğitimi alan lisans ve lisansüstü öğrenciler, amatör veya profesyonel mesleki müzik eğitimi veren müzik eğitimcilerinden oluşur. Bu gönüldaşların yanında başvuru olursa ve uygun görülürse özel eğitim öğrencileri ve sivil toplum kuruluşu üyeleri de sisteme dahil edilebilir.



43. Gönüldaşlar Kimlerdir?

Arda Mehmet Güneş / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Birsen Dinler / Milli Eğitim Müdürlüğü
Damla Mutlu / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dilşad Ağırbaşı / Afyon Kocatepe Üniversitesi
Ekim Ekin / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Ezgi Göksel / Milli Eğitim Müdürlüğü
Hafize Yeşilbağ / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
İlknur Mert / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
İmren Öz Keser / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Meliha Beyza Şahan / Afyon Kocatepe Üniversitesi
Nilay Özen / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Öykü Adaş / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Selvi Sıla Boy / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Sultan Karabaş / Hemşire
Turgay Özbodur / Milli Eğitim Müdürlüğü
Ulviye Çalıdağ / Çanakkale Sağlık Çalışanları ve Emeklileri Derneği
Zeynep Sıla Benli / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

44. Gönüldaşların Eğitimi Süreci Nasıldır?

Otizm ve/veya otizm ve müzik konusunda uzman bilim insanları gönüldaşlara çevrimiçi veya yüz yüze farklı konu başlıklarında eğitim verir. Öğrenciye nasıl davranılacağı, iletişim, kriz anında yapılacaklar gibi bilgi ve becerileri kazandırma hedeflenir. Gönüldaşlar bu eğitime her yaz okulu öncesi belirli aralıklarla devam eder.

45. Eğiticimler Nasıl Belirlenir?

Yaz okuluna katılan otizimli öğrencilerin çalgı, ses, eşlikli çalma, teori ve solfej, koro, oyun ve dans, ritim gibi otizimli öğrencilerin gerek müzikle ilgili gerekse diğer alanlardaki gelişimlerine katkı sağlayacak mesleki müzik eğitimi veren müzik eğitimcilerinden oluşur. Eğitimciler mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan birinden mezun olmuş olmalıdır.

46. Eğiticimler Kimlerdir?

Bazı eğitimcilerimiz sürekli sistemde yer alırken bazıları dönem dönem girmiştir.

Ali Çetinkaya / MEB
Ayşegül Göklen / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Aytaç Aydoğdu / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Bahadır Çokamay / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Derya Kaya / MEB



Eda Delikçi / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Emel Funda Türkmen / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Fatma Nurdan Kırpık / Kafkas Üniversitesi
Filiz Yıldız / Afyon Kocatepe Üniversitesi
Güldane Evginer / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi / BİLSEM
Doğukan Irmak / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
İlker Çıplak / MEB
İlter Cebeci / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
İpek Aktürk / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Merve Çokamay / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Muzaffer Soner Yılmaz / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Orçun Berrakçay / İzmir Demokrasi Üniversitesi
Rumeysa Çalışkan / Afyon Kocatepe Üniversitesi
Senem Zeynep Ercan / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Sergen Sağdıç / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi



47. Eğitimcilerin Eğitimi Süreci Nasıldır?

Otizm ve/veya otizm ve müzik konusunda uzman bilim insanları yaz okulu eğitimcilerine

çevrimiçi veya yüz yüze farklı konu başlıklarında eğitim verir. Müzik eğitimi alanında uzman eğitimcilerden de süreçte yararlanılır. Otizm ve Müzik Yaz Okulu eğitimcilerinin; sözde, işte, tutum ve davranışlarda birlik ve beraberlik içinde olması beklenir.

Eğitimcilerin eğitiminde şu hedefler konur:

- Otizm ve Müzik Eğitimi Planlama ve Düzenleme,
- Kuramsal ve Uygulamalı Beceriler,
- Müzik Kültürü,
- Otizmlili Öğrenciyi İzleme ve Değerlendirme,
- Otizm ve Müzik Yaz Okulu-Aile-Toplum ve Disiplinler arası İş birliği Yapma,
- Otizm ve Müzik Alanında Mesleki Gelişim Sağlama.



48. II. Otizm ve Müzik Yaz Okulu/2022 Katılımcı Öğrenciler Kimlerdi?

*Ahmet Mert Yalçın
Ayşe Beren Altuncu
Batuhan Kil
Beril Zorlu
Buğra Çankır
Burak Berk Boyar
Caner Serin
Çağrıhan Atyıldız
Denizhan Yalçinkaya
Emir Giray Göksal
Koral Erdeniz
Metehan Dereli
Recep Ege Altıncioğlu
Taylan Hartavi
Yağız Eruslu*



49. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Katılımcı Aileler Kimlerdi?

15 öğrencimizden 24 aile üyesi etkinliğe katıldı.

*Adnan Dereli
Aydın Kil
Ayşegül Göksal
Azmi Serin
Begüm Aytemur
Bilal Yalçın
Cihat Atyıldız
Doğan Zorlu
Emel Yalçın
Fadime Hartavi
Filiz Serin
Hakan Göksal
Hülya Boyar
Kemal Çankır
Muharrem Altuncu
Nilüfer Altuncu
Özmer Kil
Sait Özmen Eruslu
Sevim Erdeniz
Seyhan Erdeniz
Yasemin Atyıldız
Yeliz Eruslu
Yeşim Zorlu
Zeynep Koyunseven*



50. Ailelerin Eğitimi Süreci Nasıldır?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu katılımcısı ailelere rehberlik etmek amacıyla alanın uzmanları tarafından bilgilendirme toplantıları yapılır. Yaz okulu sürecinin daha nitelikli olması için bu etkinlik önemsenir.

51. Eğitimcilerden Beklentiler Nelerdir?

“Keman” Özelinde Eğitimci Hazırbulunuşluğu Örneği

Keman Eğitimi Tarihçesi

İyi Bir Kemanda Bulunması Gerekli Özellikler

Kemanın ve Yayın Korunması

Keman Eğitimine Başlama Yaşı

Keman Eğitimi Sürecinde Davranışlar

Amaçlar

İlkeler

Yöntemler

Araçlar ve Çalışma Ortamı

Vücutla Keman İlişkisi

(Vücutun Durumu ve Çalgıyı Tutuş)

Sol El- Sol Kol

Bilek, El, Parmaklar,

Entonasyon (Ses Temizliği, Ses Doğruluğu)

Konum (Pozisyon) Değiştirme

Çift Sesler

Süslemeler (Çarpmalar, Mordanlar, Grubettolar, Triller)

Pizzicato

Floje

Glissando

Vibrato (El – Kol- Parmak Vibratoları)

Yay Tutuşu, Parmak, El ve Kol Konumları

Yayın Teller Üzerindeki Konumları

Yay Teknikleri

Legato - Detache – Martele – Staccato – Colle – Spiccato – Sautille - Riccochet

Akorlar

Keman Eğitiminde Deşifrenin ve Nota Okumanın Önemi

Keman Eğitiminde Kulaktan Çalan Öğrencilerle Çalışmanın Zorlukları

Keman Eğitiminde Kemana Yeni Başlayan Öğrencilerin Karşılaştıkları Zorluklar

Keman Eğitiminde Sıkça Karşılaşılan Yanlışlıklar

Dikkatsizlik, Teknik Yetersizlik, Programın Süresi, Öğrencinin Hazır Bulunuşluk Durumu, Plansız Eğitim

Keman Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme

Keman Eğitiminde Küçük Çocukların Eğitimi

Keman Eğitiminde Çalışma Saatleri

Keman Eğitiminde Öğrencinin Fiziki Özellikleri

Keman Eğitiminde Motivasyon

Keman Eğitiminde Değişik Öğrenme Modelleri

Keman Eğitiminde Gam Çalışmalarının Yeri ve Önemi

Keman Eğitiminde Etüt Çalışmalarının Yeri ve Önemi

Keman Eğitiminde Eser Sıralamasının Yeri ve Önemi

Keman Eğitiminde Kullanılacak Metotlar

Keman Eğitiminde Stillerin Öğretimi

Keman Eğitiminde Öğretmen-Öğrenci, Öğretmen-Aile İlişkileri

Keman Eğitiminde Birlikte Çalma
Keman Eğitiminde Konser, Dinleti Etkinlikleri
Keman Eğitiminde Ezber Çalma Konusu
Keman Eğitiminde Virtüözler
Keman Eğitiminde Nüanslar
Keman Eğitiminde Hız Terimleri
Komasyon Gözetiminde Yapılan Keman Dersi Sınavlarında Karşılaşılan Problemler
Keman Eğitiminde Çalgı Pedagojisinin Yeri ve Önemi
Günümüz Keman Eğitimine İlişkin Kadın veya Erkek Keman Eğitimcilerinin Tutum ve Davranışları
Keman Dersi Hedeflerinin Ölçülmesine Yönelik Performans İzleme Çizelgesi
Keman Metotlarının Çalgı Pedagojisi Temelinde İncelenmesi ve Değerlendirilmesi
Keman Çalgı Pedagojisi Ders İçeriğine Yönelik Bir Çalışma
Konservatuvarlarda ve Diğer Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda ve Tabii “Özel Kurumlarda” Verilmekte Keman Eğitiminin Hedeflerinin Belirlenmesine Yönelik Bir İnceleme
Konservatuvarlarda ve Diğer Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Verilmekte Olan Keman Eğitiminde Sınıflara Göre Çalıştırılan Eserler
Keman Eğitiminde Ölçme Değerlendirme
Öz Değerlendirme Formu
Öğrenci Gözlem Formu
Proje Değerlendirme Ölçeği Formu
Akran Değerlendirme Formu
Portfolyo İçeriği-Portfolyo Değerlendirme Formu
Tutum Ölçeği

52. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Süreci Nasıl Planlanır?

Projenin yürütücüsü, düzenleme kurulu başkan ve yardımcıları yıllık bir iş planı yapar ve yürütme kurulunun onayına sunar.

Her ayın son çarşamba gecesi saat 21.00’de projenin yürütücüsü, düzenleme kurulu başkan ve yardımcıları değerlendirme buluşması yapar.

Yaz Okulu bitiminden hemen bir ay sonra bilim

kurulu, düzenleme kurulu, gönüldaşlar, aileler, eğitimciler, yürütme kurulu üyeleri ile ayrı ayrı toplantı yapılır. Yaz Okulu değerlendirilir. Rapor hazırlanır.

Rapor; projenin yürütücüsü ve düzenleme kurulu başkanınca hazırlanır ve yürütme kuruluna sunulur.

Bir sonraki yaz okuluna yönelik kararlar ise, her “Eylül” ayı içerisinde yine tüm paydaşlarla (bilim kurulu, düzenleme kurulu, gönüldaşlar, aileler, eğitimciler, yürütme kurulu üyeleri) ayrı ayrı toplantılar yapılarak alınır.



53. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Basın İletişimi Nasıldır?

Düzenleme kurulu başkan yardımcılarında biri sosyal medya ile ilgilenir. Facebook, Instagram, Twitter vb. hesapları sürekli güncel tutar. Şubelerden gelen tüm bilgi ve belgeler ilgili ve gerektiği şekilde paylaşılır.

54. Otizm ve Müzik Yaz Okulu İçeriği Nasıldır?

Yaz okulunda; müziğe yetenekli otizmliler öğrencilere eğitim, çalgı, ses, eşlikli çalma, koro, solfej, oyun ve dans, ritim gibi müziğin çeşitli yönlerini ele alan dallarda uzman eğitimciler tarafından verilir.

Öğrenciler derslerini yaparlarken, aileler; alanında uzman bilim insanları tarafından sunulan konferans, panel, söyleşi gibi etkinliklere katılır.

Bahçede oyun ve dans, koro, ritim ve müzik gibi etkinliklere aileler ve çocukları birlikte katılır.

Öğle yemekleri hep beraber yenir.

Her gün beş çayında birlikte sohbet edilir.

Akşam yemekleri aileler ve çocuklara serbest bırakılır. Düzenleme ve bilim kurulu birlikte yer ve değerlendirmeler yapılır.

Yaz Okulu katılımcısı otizmliler öğrencilerin kendilerini ifade edebilecekleri konser, dinleti, gezi, kafe ve sokak gezmeleri gönüldaşlar eşliğinde planlanır.

Programda gezi mutlaka yer alır.



55. II. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Programı İçeriği Nasıldı?

Öğrenciler derslerine devam ederken aileler, uzman bilim insanlarının etkinliklerine katıldılar.

Koro, ritim ve müzik gibi bazı etkinlikler ise hep birlikte yapıldı.

Öğrenciler

Çalgı ve Ses Eğitimi

Eşlikli Çalma

Koro

Bahçede Oyun ve Dans

Ritim ve Müzik

Solfej

Aileler

Konferanslar

Koro

Bahçede Oyun ve Dans

Ritim ve Müzik

Beyin Fırtınası

Panel

Fikir Paylaşımları



56. Açılış ve Kapanış Törenleri Neden Önemlidir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu açılış ve kapanış törenleri mülki erkan, maddi ve manevi destekleri olan paydaşlar, tüm katılımcıların (aile fertleri, gönüldaşlar, eğitimciler, tüm kurul üyeleri vb) bir araya geldiği, halkın katılım sağladığı, yerel ve ulusal basının önem verdiği ve ilgi gösterdiği ortamlardır.

Bu nedenle titizlikle önemsenir.



57. Öğrenci Konserleri Nasıl Planlanır?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu katılımcısı öğrenciler her akşam 18:00'de konser verir. Katılımcı her öğrenci kendisine ayrılan gün ve saatte mutlaka sahne alır.



58. Gala Konserinin Önemi Nedir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu katılımcısı öğrencilere eşit sürede sahne alma imkânı verilir. Her öğrenci eğitimcisinin belirlediği bir programı (solo, düo, trio, kuartet) seslendirir.

Aynı konserde katılımcı öğrenciler, aileler, gönüldaşlar, düzenleme kurulu ve bilim kurulu üyeleri hep birlikte sahne alabilir ve yaz okulu boyunca öğrendikleri şarkıları seslendirebilir.

Veda oldukça nitelikli ve sevgi dolu bir etkinlikle yapılır.

59. Gezinin Önemi Nedir?

Çanakkale Savaşları Gelibolu Tarihi Alanı, Troya Müzesi, Gelibolu Yarımadası, Bozcaada, Gökçeada gibi birçok gezi mekânından biri seçilir. Seçilen yere hep beraber gidilmesi için planlamalar yapılır.

60. Yurt İçi ve Dışı İlgili Kişi-Kurum ve Kuruluşlarla İletişim Nasıldır?

Otizm ve Müzik Topluluğu henüz yeni bir oluşumdur. Dernek veya vakıf statüsünde değildir. Bununla birlikte; Yürütme Kurulu Başkanı, Bilim Kurulu Başkanı, Düzenleme Kurulu Başkanı, Danışman Proje Yürütücüsü ve Yürütme Kurulu bilgisi dahilinde Otizm ve Müzik Topluluğunu temsil etme, gerekli görüşmeleri yapma yetkinliğine sahiptir.

61. Öğrencilerin İzleme ve Değerlendirme Süreci Nasıl Yapılıyor?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu katılımcısı öğrencileri herhangi bir sınava tabii tutulmaz.

Bununla birlikte; her öğrenci izlenir ve değerlendirilir.

Otizm ve Müzik Yaz Okulu bir eğitim sistemidir. Bu sistemin girdileri, süreci, çıktıları olur ve değerlendirilir. Eğitim sistemi kapsayıcıdır; otizimli öğrenci yanında müzik

eğitimcilerinin, ailelerin, gönüldaşların, kısacası öğrencilerle etkileşimde bulunan tüm paydaşların “otizm ve müzik” bağlamındaki eğitim ihtiyaçlarını da kapsar.



Otizm ve Müzik Yaz Okulu eğitim sürecinde uygulanmasını istediğimiz hedeflerimiz:

- 1) Öğrenci başarısının değerlendirilmesi,
- 2) Öğrenme eksikliklerinin değerlendirilmesi,
- 3) Eğitim programının değerlendirilmesi,
- 4) Öğrenci hazırbulunuşluk düzeyinin değerlendirilmesi,
- 5) Öğrenciye Rehberlik amacıyla yapılan değerlendirme,
- 6) Öğretmenin değerlendirilmesi.



62. Hangi İzleme ve Değerlendirme Araçları Geliştirilecek?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu eğitimine uygun olacak şekilde bazı izleme ve değerlendirme araçları süreç içerisinde geliştirilecektir. Otizm ve Müzik Yaz Okulu öğrencilerine yönelik;

- Kısa cevaplı testler,
- Portfolyolar
- Gözlem formları,
- Performans çizelgeleri
- Gösteriler,
- Projeler.



En önemlisi ise; Otizm ve Müzik Yaz Okulu gönüldaşlarına, eğitimcilerine, ailelere, Yönelik öz değerlendirme formları süreç içerisinde uygulanacak ve veriler ilgililerle paylaşılacaktır.

63. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Eğitim Sürecinde Kazandırılması Hedeflenen Davranışlar Nelerdir?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu eğitim ortamında “müzik eğitimi perspektifinden” öğrenciye kazandırılması istenilen davranışlar dört alanda toplanır. Bunlar,

- | | |
|------------------|-----------------------|
| A) Bilişsel Alan | C) Psikomotor Alan |
| B) Duyuşsal Alan | D) Sezişsel Alan'dır. |

Otizm ve Müzik Yaz Okulu eğitim sistemi her dört alana yönelik hedefler koyar. Bununla birlikte bu hedefler henüz hazır ve yazılı değildir, dolayısı ile ölçmesi ve yine dolayısı ile değerlendirmesi yapılamamaktadır. Ülkemiz ve hatta dünyada da büyük bir eksiklik olan bu alana yönelik çalışmalara yaz okulunun büyük katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

64. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Solfej Dersleri Başarılı Oldu mu?

Evet. Öğrencilerin gönüldaşlarıyla birlikte katıldığı ve içeriğinde teori, duyum, solfej okumaya yer verilen ders son derece başarılı oldu ve bir konserle öğrenilenler sergilendi. Tek sesli ve iki sesli piyano eşlikli solfejlerle sergilenen konser, başta aileler olmak üzere tüm izleyiciyi etkiledi.



65. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Bireysel Dersleri (Çalgı ve Ses) Başarılı Oldu mu?

Evet. Yeni ve özgün eserler öğrenmenin yanında; yeni ve farklı öğretim yaklaşımları ile de öğrencilerin karşılaşması oldukça verimli oldu. Eğitimcilerin de yeni ve farklı stratejiler geliştirebilme imkânı elde etmeleri ayrı bir kazanım olarak görüldü.



66. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Eşlikli Çalma Dersleri Başarılı Oldu mu?

Evet. Öğrenciler kendi çalgıları ve seslerinin yanında farklı çalgıları duymalarından son derece memnun oldular. Bu durumu sözlü olarak, yüz ve mimikleriyle belli ettiler. Gitar, bağlama, cura, üç telli, akordeon, buzuki, ritim, keman, kanun, gibi çalgılarla oluşturulan farklı topluluklar izleyicinin de ilgisini çekti.



67. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Koro Dersleri Başarılı Oldu mu?

Evet. Koro derslerine ailelerin, gönüldaşların ve kurul üyelerinin katılması oldukça eğlenceli idi. Sevinç, mutluluk ve birlikte söyleme etkinliği başta öğrenciler olmak üzere katılan herkesi mutlu etti. İki sesli eserlerin okunması ise dinleyen herkesi etkiledi biraz da şaşırttı.



68. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Ritim ve Müzik Dersleri Başarılı Oldu mu?

Evet. Ailelerin, gönüldaşların ve kurul üyelerinin katılması oldukça eğlenceli idi. Sevinç, mutluluk ve birlikte söyleme etkinliği başta öğrenciler olmak üzere katılan herkesi mutlu etti.



69. Otizm ve Müzik Yaz Okulunda Beklenmedik Durumlarla Karşılaşıldı mı?

Evet. Bazı öğrenciler agresif dönemler geçirdi. Öfke nöbetleri (ağlama, sebepsiz bağırma) az da olsa görüldü. Bu durumlarda ailelerden hemen yardım alındı. Mekânın uygun olması, aileler ve çocukların hemen tüm gün aynı mekânda ve kısa sürede ulaşabilecek uzaklıkta olmaları tüm sorunların çözümünde kolaylık sağladı. Yaz okulu öncesinde gönüldaşlara, eğitimcilere, düzenleme kurulu üyelerine verilen eğitimlerin de önemi bir kez daha anlaşılmış oldu.

70. Otizm ve Müzik Yaz Okulu İstihdam İmkanları Yaratabilir mi?

Evet. Ailelerin en büyük beklentisi öğrencilerin mesleki müzik eğitimi veren kurumlara kabul edilmesi ve istihdam imkanlarının artması. Kamuoyu ilgisinin artması bu yolda en önemli husustur. Yaz Okulu bu ilginin artmasında yardımcı olabilir.



71. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Dağarcığı Oluşacak mı?

Otizm ve Müzik Yaz Okulundaki her öğrenci tür ayrımı olmaksızın aldıkları çalgı ve ses eğitimine uygun repertuarla sistemde yer alabilirler. Popüler kültür ürünlerinden ziyade alana yönelik nitelikli eserlerin seslendirilmesi istenir. Bununla birlikte otizimli bireylere uygun profesyonel müzik eğitimi dağarcığının ne olacağı, seviyeleri gibi konularda yeni ve özgün araştırmaların yapılması gerektiği ortaya çıktı.



72. Otizm ve Müzik Yaz Okulunda Ücret Alınır mı?

Yaz Okuluna katılım ücretsizdir.

73. Otizm ve Müzik Yaz Okulunda Ücret Ödenir mi?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu sürecindeki proje yürütücüsü, eğitimci, düzenleme kurulu bilim kurulu, gönüldaş hiç kimse ücret almaz. Bir velinin “ilk kez müşteri olarak görülmedik” sözü tüm paydaşları son derece memnun ve motive etmiştir.



74. Hangi Belgeler Verilir?

Yaz Okuluna “aktif” olarak katılan ve tüm eğitim sürecinde yer alan otizimli öğrencilere “katılım belgesi”, Yaz Okulu eğitimcileri, bilim kurulu üyesi, düzenleme kurulu üyesi, yürütme kurulu üyesi, paydaşlarımıza ve ailelere ise “teşekkür belgesi” verilir.

Ayrıca; Yaz Okuluna “aktif” olarak katılan ve konser veren otizimli öğrencilere “teşekkür belgesi” verilir.

75. Bütçe Nasıl Sağlanır?

Bakanlık ve Valilik başta olmak üzere resmî kurumlar yanında konuya duyarlı kişi, kurum ve kuruluşlar bütçe desteği verebilir.

76. Bağışlar Nasıl Toplanır?

Otizm ve M¼zik Yaz Okulunun en önemli paydaşları arasında M¼zik ve Sahne Sanatları Geliştirme Derneği bulunmaktadır. Yaz Okulunun tüm b¼tçelendirmeleri dernek tarafından yapılır. ‘‘Otizm ve M¼zik Yaz Okulunda Kullanılmak Üzere’’ ibaresi ile bağış yapılabilir.

*Ziraat Bankası Çanakkale Kordon Şubesi Şube Kodu: 813
Hesap No: 97593706-5001
IBAN: TR38 0001 0008 1397 5937 0650 01
Hesap Adı: M¼zik ve Sahne Sanatlarını Geliştirme Derneği*

77. B¼tçe Nerelerde Harcanır?

Web sitesi tasarım ve domain.

Yurt içi ve dışından gelen bilim kurulu üyeleri, eğitimci, düzenleme kurulu, gön¼l¼dařların ve sanatçıların yol, konaklama ve yemek giderleri.

Belge ve dok¼man (afiş, el broř¼r, yaka kartı, çanta, teřekk¼r ve katılım belgesi, masa isimlikleri, kapı afişleri, bloknot, kalem vb.) giderleri.

Çay-kahve-su ikramları.

Öęlen yemekleri.

78. Gelecekte B¼tçe Başka Nerelere Harcanacak?

M¼zięe yetenekli otizimli ocuk ve gençlerin buldukları ilde özel ders alabilmeleri,

CD alışmaları,

Otizm ve M¼zik konulu bilimsel araştırma destekleri,

Otizm ve M¼zik konulu kitap çalışmaları ve destekleri,

Otizm ve M¼zik konulu aile eğitim setleri-rehberleri,

¼lke genelinde otizm ve m¼zik yetenek taramaları.

79. Otizm ve Müzik Yaz Okulu'nun yararlandığı siteler hangileridir?

ARI-Autism Research Institute

www.autism.com

ASA-Autism Society of America

www.autism-society.org

Autism Speaks

www.autismspeaks.org

FEAT-Facilities for Effective Autism Treatment

www.feat.com

First Signs

www.firstsigns.org

Generation Rescue

www.generationrescue.org

IAN-Interactive Autism Network

www.ianproject.com

NAA-National Autism Association

www.nationalautismassociation.org

NICHCY-National Dissemination Center for Children with Disabilities

www.nichcy.org

Parent to Parent Program

www.p2pusa.org

SafeMinds

www.safeminds.com

SARRC-Southwest Autism Research and Resource Center

www.autismcenter.org

TACA-Talk About Curing Autism

www.talkaboutcuringautism.org

Thoughtful House Center for Children

www.thoughtfulhouse.org

USAAA-US Autism and Asperger Association

www.usautism.org

Unlocking Autism

www.unlockingautism.org

Autism one Radio

www.autismoneradio.org

Autism Podcast-Autism Research Institute

www.autismpodcast.com

Autism Society of America

www.Autism-society.org

Autism Spot

www.autismspot.com

Dan Marino Foundation

www.chidrenett.tv

FAIR Autism Media (Foundation for Autism and Information Research Inc)

www.autismmedia.org

Schafer Autism Report

www.sarnet.org

IDEA-Individuals with Disabilities education Act

www.wrightslaw.com

Davranışsal eğitimler için adresler;

CARD-Center for Autism and Related Disorders

www.centerforautism.com

The Floortime Foundation

www.floortime.org

The Gray Center

www.thegraycenter.org

PECS-Picture Exchange Communication System

www.pecs.com

RDI-Relationship Development Intervention

www.rdiconnect.com

SCERTS-Social Communication Emotional Regulation and Transactional Support

www.teacch.com

ANDI-Autism Network for Dietary Intervention

www.autismndi.com

DAN PRACTITIONER List

www.autismi.com/dan

GFCF Diet

www.gfcfdiet.com

Thoughtful House Center for Children

www.thoughtfulhouse.org

Tohum Otizm Vakfı

www.tohumotizm.org.tr

Ulusal Otizm Merkezi

<https://nationalautismcenter.org/>

NCAEP (Otizmde Kanıt Temelli Uygulamaları Belirleme ve Yaygınlaştırma Merkezi)

<https://ncaep.fpg.unc.edu/>

The Floortime Foundation

www.floortime.org

GFCF Diet

www.gfcfdiet.com

Dan Practitioner List

www.autismi.com/dan

Autism Focused Intervention Resources And Modules

<https://afirm.fpg.unc.edu/user/login>

80. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Hukuki Gönüllü Danışmanı Kimdir?

Gülce Nur Türkmen Yılmaz / Avukat

Cevdet Yılmaz / Avukat

Hanefi Özbek / Akademisyen

81. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Belgelendirme Yapabilir Mi?

Hayır. Bununla birlikte en önemli hedeflerimiz arasında; akredite olmak ve “*Otizimli Bireylerin Müzik Eğitimsi*” “*Otizimli Bireylerin Müzik Gönüldaşı*” eğitimlerini vermek ve belgelendirme yapmak vardır. Bunun için ciddi bir çalışma içerisindeyiz.

82. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Kargo Gönderimi ve Yazışma İçin Adres Nedir?

Otizm ve Müzik Topluluğu
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
Anafartalar Kampüsü
E-Blok, 5. Kat / Çanakkale

83. Otizm ve Müzik Yaz Okulu İletişim Bilgileri / Adresleri Nelerdir?

<http://otizmuzikokulu.com>

www.otizmuzikokulu.com

info@otizmuzikokulu.com

otizmuzikokulu@gmail.com

Instagram: otizmuzikokulu

Facebook: otizmuzikokulu

84. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Kurumsallaşma Dokümanları Nelerdir?

Kitapçıklar, rolaplar, kalemler, püsküllü ayraçlar, unutmayınız yaprakçıkları, bloknotlar, bez afişler, çantalar, tanıtım metinleri, mektuplar “*iklim değişikliğine de dikkat edilerek*” geri dönüşüme uygun olarak basılır.

85. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Proje Ekibi Başkanı Kimdir?

Proje ekibi başkanlığını otizimli yetenek Koral Erdeniz’in babası ve yürütme kurulu üyemiz Seyhan Erdeniz yürütmektedir.

86. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Proje Ekibinin Amaçları Nelerdir?

Ülkemizde ve dünyada proje desteği veren kurum ve kuruluşların duyurularını takip etmek, yerel, ulusal ve Avrupa Birliği programlarından yararlanmak, yeni ve özgün ve en önemlisi otizm ve müzik alanına destek olabilecek projeler geliştirmek.

87. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Proje Ekibi Kimlerden Oluşur?

Ayşegül Göklen / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Cafer Yıldırım / Eskişehir Osmangazi Üniversitesi
Güldane Evginer / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Seyhan Erdeniz / Yürütme Kurulu Üyesi (Öğrenci velisi)
Şükrü Torun / Anadolu Üniversitesi
Uğur Türkmen / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Yeşim Zorlu / Yürütme Kurulu Üyesi (Öğrenci velisi)

Proje Yazım Ekibi Kimlerdir?

Birsen Dinler / M.E.B. Özel Eğitim
Didem Çetinkaya / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dilşad Ağırbaşı / Afyon Kocatepe Üniversitesi
Doğukan Irmak / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
İlknur Mert / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
İpek Aktürk / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Meliha Beyza Şahan / Afyon Kocatepe Üniversitesi
Rumeysa Çalışkan / Afyon Kocatepe Üniversitesi
Ulviye Çalıdağ / Çanakkale Sağlık Çalışanları ve Emeklileri Derneği
Zeynep Sıla Benli / Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

88. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Hangi Literatürden Yararlanır?

Otizm ve Müzik Yaz Okulu, ilgili konulardaki güncel bilimsel gelişmeleri izler. Ulusal ve uluslararası bilimsel yayınların yer aldığı önemli veri tabanlarını düzenli olarak takip eder. Kolay okunabilir bazı Türkçe yayınlar aşağıda sıralanmıştır:

Arıoğlu, İ. Ö. (2018). Serhan'la Otizm Sınavımız, Karahan Kitapevi, Adana.

Başar, B. (2018). Otizmle Yaşamak, Alfa Yayınları, İstanbul.

Benli, G. (2017). Otizm'de Başarı Öyküleri, Ütopya Yayınevi, Ankara.

Borich, G.D. (2014). Etkili Öğretim Yöntemleri, Çev: Bahaddin Acat, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara.

Büyüköztürk, Ş., Kılıç, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., Demirel F. (2014). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. Pegem Akademi Yayınları, Ankara.

Çankır, B. Türkmen, U. (2020). Otizimli Ama Yetenekli, İzge Yayıncılık, Ankara.

Darıca, N., Abidoğlu, Ü., Gümüşcü, Ş., (2017). Otizm ve Otistik Çocuklar, Özgür Yayınları, İstanbul.

Ekici, B. (2017). Bana Otizmden Bahset, Ekinoks Yayınevi, İstanbul.

Ergüvenç, A. (2015). Otizm... Şart mıydı!, Nobel Yayıncılık, Ankara.

Garland, T. (2018). Otizm Duyusal İşlem Bozukluğu, Çev: S. Yavuz, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul.

Girli, A., Atasoy, S. (2012) Kaynaştırmaya Yerleştirilen Zihin Yetersizliği veya Otistik Özellikleri Olan Öğrencilerin Okul Yaşantıları ve Akranlarıyla İlişkilerine İlişkin Görüşleri. Buca Eğitim Fakültesi Dergisi (32), 16-30.

Havadar, S. (2003). Otizm'in Aile Cephesi, Yosun Ofset Mat. San. Lmt. Şti, Ankara.

Korkmaz, B. (2017). Ah Şu Otizm, Aba Yayıncılık, İstanbul.

Küçükaras, P. K. (2008). Bir Otizm Hikayesi-Kelimelerin Ötesinde, Kelebek Yayınları, İstanbul.

Mukaddes, N. M. (2019). Bebeklikten Erişkinliğe Otizm-Aileler İçin Kılavuz, Nobel Tıp Kitapevleri, İstanbul.

Özbey, Ç. (2005). Otizm ve Otistik Çocukların Eğitimi, İnkılap Kitapevi, İstanbul.

Özbey, Ç. (2009). Özel Çocuklar ve Terapi Yöntemleri, İnkılap Kitapevi, İstanbul

Panek, R. (2018). Otizmlili Beyin Temple Grandin, Pozitif Yayınları, İstanbul.

Quinn, C. (2017). 100 Soruda Otizm, Çeviri Editörü: Ümit Şahbaz, Anı Yayıncılık, Ankara.

S. Vuran, Olçay, Gül, S., & Ünlü, E. (2017). Uygulamalı Davranış Analizi. Eğiten Kitap.

Semerci, B., Turgay, a., (2011). Bebeklikten Erişkinliğe Dikkat Eksikliği Hiperaktivite Bozukluğu, Alfa Yayınları, İstanbul.

Sönmez, V. vd. (2017). Eğitim Bilimine Giriş, Anı Yayıncılık, Ankara.

Sucuğolu, B. (2010). Zihin Engelliler ve Eğitimleri”, Kök Yayıncılık, Ankara.

Tezcan, M. (2017). Eğitim Sosyolojisi, Anı Yayıncılık, Ankara.

Turan, A. (2000). Sevgi Dili Konuşan Çocuklar, Sistem Yayıncılık, İstanbul.

Türkmen, U. (2020). Buğra Çankır-Umut Işığı, İzge Yayıncılık, Ankara.

Uluata, D. (2001). Özürlü Bir Çocuğun Annesiyim, Esin Yayınevi, İstanbul.

Ülker, R. (2013). Otizm Spektrumu Hastalıkları ve Göz, Anı Yayıncılık, Ankara.

Ünlü, E., Vuran S. (2019). Ayrık Denemelerle Öğretim Sunma Eğitim Programı, Vize Akademik, Ankara

Vural, İ. (2017). Otizm, Evrim Yayınevi, İstanbul.

Whiffen, L. (2017). Elveda Otizm, Epsilon Yayınevi, İstanbul.

Yılmaz, F. E., Topaloğlu, G., Akyüzlüer, M. (2014) Grupla Yapılan Müzik Etkinliğinin Otizmlili Çocukların Sosyal Becerilerine Etkisinin Betimlenmesi. Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 3, (1), 252-276.

Yurteri, N., Akdemir, M. (2019). Otizm Spektrum Bozukluğu Olan Çocuklarda Müzik Terapinin Otizm Belirtileri ve Yaşam Kalitesine Etkisi. Anatolian Journal of Psychiatry, 20 (4), 436-441.

89. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Literatüre ve Müzik Bilimine Nasıl Katkı Sağlar?

Yaz Okulu katılımcısı aileler, öğrenciler, uzmanlar, bilim kurulu üyeleri, düzenleme kurulu üyeleri, ilgili kişi ve kurumlar, gönüldaşlar, izleyicilerin hemen tamamı veri toplanabilecek evren ve örnekleme oluşturabilirler.

Anket, gözlem, görüşme, içerik analizler vb. veriler toplanarak alana katkı sağlayıcı çalışmalar yapılabilir.

Kitap yayınları, bildiri sunumları, makale yayınları, CD yayınları, projeler, lisansüstü tezler için önemli bir alan olması en büyük hedeflerimizden biridir.

90. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Literatüre Katkı Sağladığı Somut Bir Çıktı Var mı?

Ayşegül Göklen ve Güldane Evginer tarafından çalışılan “*Müziğe Yetenekli Otizimli Bireylerin Eğitimlerini Destekleyici Çalışmalar: Otizm ve Müzik Yaz Okulu Örneği*” adlı makale Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi tarafından Ocak 2022 sayısında yayımlanmıştır.

Uğur Türkmen, Fakı Can Yürük tarafından çalışılan “*Sia music film on the relationship of music and autism: what do the families think?*” adlı makale International Journal of Curriculum and Instruction Dergisi tarafından 28 Aralık 2022 tarihinde yayımlanmıştır.

91. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Raporları Yazılıyor Mu?

Proje yürütücüsü ve düzenleme kurulu başkanı tarafından hazırlanan tüm raporlar düzenli olarak her yaz okulundan sonra hazırlanır ve yürütme kuruluna sunulur.

92. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Çalıştaylarının Amaçları Nedir?

Çalıştaylarda şu konu başlıkları ele alınır.

Eğitimci, Öğrenci, Aile ve Kurul Üyelerinin İlişkilerini Güçlendirme,

Yeni ve Özgün Dersler Geliştirme,

Eğitim Uygulama Etkinliklerini Planlama ve Geliştirme,

Eğitimin İçeriğini Geliştirme,

Eğitim Sürecine Öğrenci ve Velinin Katkılarını Alma,

Eğitimin Öğrenciye Olan Katkısını Güçlendirme,

Yurtdışındaki Sistemlerin Tartışılması ve Modellenmesini Sağlama,

Müziğin, Öğrencinin Zihinsel ve Ruhsal Gelişimine Olan Katkısını Belirginleştirme,

Müziğin, Günlük Yaşamın Bir Parçası Haline Gelmesi, Kültürel Etkileşimde Neler Yapılabilir?

Geleneksel Müziklerimiz ve OMYO Repertuarı Konusunun Görüşülmesi

93. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Çalıştayları Nerede Yapılır?

Çalıştayların farklı üniversitelerde yapılması fikri yürütme kurulunca kabul edilmiştir.

2023 Çalıştayı Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı ev sahipliğinde gerçekleşecektir.

Duyurular web sitemizden takip edilebilir.

94. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Eğitim Öğretim ve Değerlendirme Yönetmeliği Geliştirildi mi?

Çalışmalarımız devam etmektedir.

95. Otizm ve Müzik Yaz Okulu (OMYO) Konserleri Nedir?

Bu konserlerde; Önce ailelerden biri 15 dakikalık bir konuşma yapmakta, sonrasında beş (5) Otizm ve Müzik Yaz Okulu öğrencisi yaklaşık (30 dakika) ikişer eser seslendirmekte ve son olarak Otizm ve Müzik Yaz Okulu danışmanlarından birinin yöneticiliğinde soru cevap kısmına geçilmektedir.

Kütahya’da düzenlenen Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumunda, Balıkesir Üniversitesinde, Trakya Üniversitesinde OMYO Konserleri gerçekleşmiş ve çok büyük bir ilgi görmüştür. Sempozyum katılımcıları, üniversite akademik ve idari personeli yanında özellikle özel eğitim, müzik eğitimi ve konservatuvar öğrencilerinin ilgisi oldukça memnuniyet verici olmuştur.

Topluluk olarak, her konseri, açılan yeni bir kapı olarak görüyoruz.

Üniversitelerden davet geldiği takdirde. Konserleri gerçekleştirmek için her bir topluluk üyesi fedakârlık yapmaya hazırdır.

96. Otizm ve Müzik Topluluğu Arşivi Nasıl Toplanır ve Saklanır?

Düzenleme kurulu başkan yardımcılarında biri arşivden sorumludur. Yaz okulu boyunca sesli ve görsel her türlü unsur belgelenir. Her beş yılda bir “Otizm ve Müzik Almanığı” yayınlanacaktır.

Yaz Okulu belgeseli, tanıtım videoları en kısa sürede ilgililerle paylaşılacaktır.

97. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Bundan Sonraki Hedefleri Nelerdir?

- Düzenli yayınlar yapmak,
- OMYO konserlerini ülke geneline yaymak,
- OMYO konserlerini yurt dışında gerçekleştirmek,
- Otizm ve Müzik Rehberi yayınlamak,
- Akredite olmak,
- Milli Eğitim Bakanı, YÖK Başkanı olmak üzere düzenli ziyaretler yapmak,
- Resmi bir okul olmak.

98. Otizm ve Müzik Yaz Okulu Bursu var mı?

Evet. Yürütme Kurulu başkanı Kemal Çankır, Buğra Çankır adına “Otizm ve Müzik Yaz Okulu Bursu” vermektedir. Bu burs Çankır ailesinin uygun bulduğu iki lisansüstü öğrencisine düzenli olarak verilmektedir.

99. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Şarkısı Var mıdır?

Ülkemizin yetiştirdiği en önemli pedagoğlardan Veysel Sönmez’in “Son Söz” adlı şiiri Uğur Türkmen tarafından bestelenmiştir. Beste her Otizm ve Müzik Yaz Okulu Gala Konserinde tüm katılımcılar tarafından okunur. Bu şarkı ile aile olmanın güzelliği yaşanmış olur.

SON SÖZ

Söz: Veysel SÖNMEZ
Müzik: Uğur TÜRKMEN

Orta Hızda

E z g i ler de e se n rüz gar bes te ler le ya ğ an yağ mur

Yü rek le re be yin le re bö cek ler den çi çek ler den

sev gi ge tir bil gi ge tir öz gür lük ver ne o lur

sev gi ge tir bil gi ge tir öz gür lük ver ne o lur

İ yi lik le yı k ı bi zi a rıt ar tık kö tü lük ten

B ir kez d a h a bin kez da ha son su za dek ve ye ni den

bir kez da ha bin kez da ha son su za dek ve ye ni den

İşıl ışıl yanan kitap, nota nota çalan rebab
Atomlardan, bencillikten, densizlikten, zevksizlikten
Adalet ver, kolla bizi bilgisizlikten, erdemsizlikten
Bir kez daha
Bin kez daha
Sonsuza dek ve yeniden

Bilinçlerle doğan güneş, sevinçlerle yanan ateş
Kör gözlere, vicdanlara, ışık yüklü bilgilerden
Hoşgörü ver, güzellik sun, tüm dünyalar olsun kardeş
Yedi renkle donat bizi, sonra geçir imbiklerden
Bir kez daha
Bin kez daha
Sonsuza dek ve yeniden

100. Otizm ve Müzik Yaz Okulunun Şiiri Var mıdır?

Yahya Kemal Beyatlı'nın "Deniz Türküsü" şiiri "Otizm ve Müzik Ailesi" için oldukça anlamlıdır.

*Dolu rüzgârla çıkıp ufka giden yelkenli!
Gidişin seçtiğin akşam saatinden belli.
Ömrünün geçtiği sahilden uzaklaştıkça
Ve hayâlinde doğan âleme yaklaştıkça,
Dalga kıvrımları ardında büyür tenhâlik
Başka bir çerçevedir, git gide dünyâ artık.
Daldığın mihveri, gittikçe, sarar başka ziyâ;
Mâvidir her taraf, üstün gece, altın deryâ...
Yol da benzer hem uzun, hem de güzel bir masala
O saatler ki geçer başbaşa yıldızlarla.
Lâkin az sonra lezîz uyku bir encâma varır;
Hilkatin gördüğü rü'yâ biter, etrâf ağarır.
Som gümüşten sular üstünde, giderken ileri
Tâ uzaklarda şafak bir bir açar perdeleri...
Mûsikîsiyle bir âlem kesilir çalkantı;
Ve nihâyet görünür gök ve deniz saltanatı.
Girdiğin aynada, geçmiş gibi diğer küreye,
Sorma bir sâniye, şüphyle, sakın: "Yol nereye?"
Ayılıp neş'eni yükseltici sarhoşluktan,
Yılma korkunç uçurum zannedilen boşluktan
Duy tabiatte biraz sen de ilâh olduğunu,
Rûh erer varlığının zevkine duymakla bunu.
Çıktığın yolda, bugün, yelken açık, yapyalınız,
Gözlerin arkaya çevrilmeyerek, pervâsız,
Yürü! Hür mâviliğin bittiği son hadde kadar!...
İnsan, âlemde hayâl ettiği müddetçe yaşar.*

